

Script de l'étape 5

Revenons un instant sur l'étape n°4. Vous avez vu quel pouvait être le sens de la désobéissance, et celui de la révolution, dans le cadre de la démocratie **réelle**.

Nous pourrions illustrer à la fois la spécificité de la désobéissance et la dynamique révolutionnaire à partir d'un extrait de film qui les réunit : le **Cuirassé Potemkine** du cinéaste russe Sergueï Eisenstein. Ce film de 1925 illustre le projet marxiste, en référence aux événements révolutionnaires russes de 1905.

Ce film relate – avec quelques libertés, car il s'agissait d'un film de propagande soviétique – une importante mutinerie dans la marine militaire russe dans ce contexte révolutionnaire, sous le régime très autoritaire du Tsar Nicolas II.

On peut plus précisément évoquer le début de la deuxième partie du film, intitulée : « Drame sur le pont ». Il s'agit du pont du navire cuirassé russe « Le Potemkine ».

Dans cet extrait de film que vous venez de voir, le cinéaste met en lumière **un premier point de basculement révolutionnaire** : il s'agit du moment où les soldats de la garde armée se voient intimer l'ordre de fusiller quelques-uns des marins qui avaient protesté contre les conditions de vie qui leur étaient imposées, en particulier la nourriture avariée. Le contexte était alors fait de brimades, d'humiliations, et plus généralement de cruauté des officiers à leur rencontre.

Mais au moment de faire feu, la garde est interpellée par un autre marin, révolutionnaire, qui leur demande : « Frères, sur qui tirez-vous ? ».

Il y a alors un moment d'hésitation, qui correspond à un **point extrême de tension** dans le film. C'est en un instant le basculement du rapport de force, lequel devient soudainement favorable aux marins : la garde renonce en effet à tirer, et les marins prennent le contrôle du navire.

Avec ce type de basculement, il s'agit à la fois de désobéissance comme moment collectif d'effondrement du pouvoir despotique, et de révolution. Mais on passe alors à quelque chose qui intègre de la violence. On passe de La Boétie à Marx, pour reprendre des éléments dont vous avez pris connaissance au cours de l'étape 4.

Je souhaiterais aussi vous aider à faire un bilan des étapes 3 et 4, qui ont constitué le cœur de la séquence :

Par exemple :

Essayez de redéfinir certaines notions : droit naturel et droit positif, régime politique, démocratie, totalitarisme, etc.

Essayez de récapituler clairement les différences entre jusnaturalisme et positivisme juridique ; et les différences existant entre les positions de Hobbes, Locke et Rousseau s'agissant du contrat social ; essayez de rappeler de quelle façon on peut critiquer le contractualisme, à l'aide de Spinoza ou de Montesquieu.

Essayez aussi de déterminer ce qui permet de distinguer démocratie formelle et démocratie réelle, en faisant apparaître une pluralité de positions possibles dans le cadre de l'analyse de la démocratie dite « réelle » ; celles en particulier de La Boétie, Rousseau et Marx.

Après ces conseils, je vous invite maintenant à réaliser ce bilan.